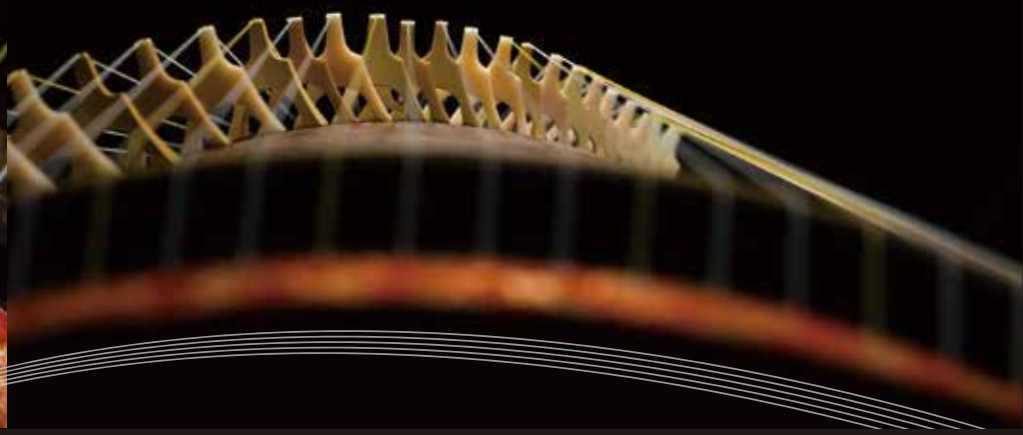
AWA
伝統芸能創造発信プロジェクト2020

section 2

多絃箏、幽玄の響き
～十七絃100年、二十絃箏50年～

クラシックからロック!
絃の響きは令和に続く



令和2年2月2日 日 open:13:30 | start:14:00 | close:16:00

あわぎんホール1Fホール
（徳島県郷土文化会館）

AWA Traditional Performing Arts Meeting in
2020.2.2 SUN

【プログラム】
宮城道雄＜春の海＞
牧野由多加＜十七絃独奏による主題と変容《風》＞
三木 稔＜芽生え＞＜白い風の下で＞
水川寿也＜SAKURA＞
杵屋正邦＜三絃独奏曲《去来》＞
沢井比可流＜コスモドラグーン＞

主　催　公益財団法人徳島県文化振興財団
共　催　徳島県、一般社団法人徳島新聞社、四国放送株式会社
助　成　文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）｜独立行政法人日本芸術文化振興会
　　一般財団法人地域創造、徳島県あわ文化創造支援
事業協力　徳島県学校邦楽育成会、公益財団法人徳島県国際交流協会
後　援　株式会社エフエム徳島

文化庁 Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
beyond 2020
阿波銀行
阿波銀行は徳島県の文化振興を応援しています。

出演者・プロフィール

平野 裕子
（箏）
生田流箏曲を古屋富蔵、古屋靖枝に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業、同大学大学院修士課程修了。NHKFM放送出演など、古典曲から新作まで幅広く活動中。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

松村 エリナ
（二十絃）
箏を沢井忠夫・一恵氏に師事。NHK邦楽技能者育成会卒業。現在、沢井箏曲院教授、沢井箏曲院関東支部長、邦楽創造集団オーラJ団員他。

吉澤 延隆
（十七絃）
東海大学大学院芸術学研究科音響芸術専攻修了。ウェブサイトは
http://www.nobutaka-yoshizawa.com/

野澤 徹也
（三絃）
三味線を西潟昭子に師事。現代邦楽研究所卒ソロCD15枚をリリース。東京邦楽コンクール第1位他多数受賞。

長谷川 将山
（尺八）
尺八を藤原道山氏に師事。都山流尺八楽会准師範検定試験に首席登第。2012年第1回国際尺八コンクール奨励賞受賞。

榊原　徹
（指揮・司会）
東京藝術大学音楽学部卒業後渡独しベルリン市に在住。様々な演奏活動を経て帰国後は指揮を中心に活動。現在、邦楽創造集団オーラ指揮者、三木音楽舎代表、神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽主幹。

特別出演

**徳島県立城東高等学校、徳島県立富岡西高等学校、
徳島県立名西高等学校、徳島県立阿南光高等学校、
徳島県立城南高等学校の皆さん**

プログラム

宮城道雄＜春の海＞

牧野由多加＜十七絃独奏による主題と変容《風》＞

三木 稔＜芽生え＞＜白い風の下で＞

水川寿也＜SAKURA＞

杵屋正邦＜三絃独奏曲《去来》＞

沢井比可流＜コスモドラグーン＞

■入場料

一般指定席	2,000円
U-25指定席	1,000円

※前売・当日同一料金。（ただし、当日券は座席指定できません）
※U-25指定席は、25歳以下の方が対象となります。
　公演当日、年齢が確認できる身分証をお持ちください。
※4歳以上、有料。
　3歳以下は、保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料（座席が必要な場合は有料）。

■その他注意事項

※出演者やプログラム、終演時刻等は変更になる場合があります。予めご了承ください。
※当公演は舞台芸術公演のため、写真および動画の撮影は固くお断りいたします。

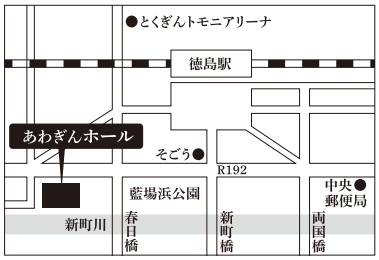
■プレイガイド

○あわぎんホール（窓口・電話・インターネット）

※電話もしくはインターネットで予約された方は、全国のセブンイレブンの店頭にて24時間お支払い・お受け取りいただけます。
※あわぎんホール窓口は会館南側新町川沿いの1階にあります。
※車いす席をご利用のお客様は、あわぎんホールにお問い合わせください。

○徳島新聞社事業部（平日9:30～17:30）

※徳島新聞各販売店でも取り次ぎます。



お問い合わせ

あわぎんホール（徳島県郷土文化会館）
TEL.088-622-8121
E-mail:jigyo@kyoubun.or.jp

アクセス
■ 徳島駅より徒歩8分
■ 徳島ICより車で20分
■ 徳島空港より空港連絡バスで30分、徳島駅より8分

近隣駐車場のご案内

あわぎんホールには専用の駐車場がございません。お車でお越しの方は、あわぎんホール東側の「県営藍場町地下駐車場」をはじめ、周辺の有料駐車場のご利用をお願いします。各駐車場は台数が限られておりますので、公共交通機関のご利用をおすすめします。