

阿波人形浄瑠璃の世界——イタリアの伝統人形劇との出会い

# 大谷旭源之丞座

2019  
11/17(日) 15:30~17:00

阿波人形浄瑠璃公演

傾城阿波の鳴門十郎兵衛内の段

太夫:藤原若水、三味線:竹本友和嘉、人形:大谷旭源之丞座

シチリア人形劇(オペラ・ディ・プーピ)

狂えるオルランド Orlando Furioso

人形操演:ルカ・ローマ、田所俊一+大谷旭源之丞座

※14:00からの定期公演「傾城阿波の鳴門順礼歌の段」も併せてご覧いただけます。



会場／徳島県立阿波十郎兵衛屋敷

徳島市川内町宮島本浦184 Tel.088-665-2202, Fax.088-665-3683

料 金 一般410円、高・大310円、小・中200円



特別展  
人形芝居の道具・大谷座

11/15(金)→11/24(日)



人形芝居には思いの他たくさんの道具が必要です。人形はもちろん衣装や様々な小道具、舞台下駄、背景に使う大きな幕や襖絵など。古くは江戸時代から残る大谷座のお宝を御覧ください。

# 由緒ある町の伝統の人形座

徳島市大谷町は、徳島藩の10代藩主・蜂須賀重喜が紅葉山に豪華な別邸を建て過ごしたところ。今もみごとな石積みの堀が残るこの町に、江戸時代から受け継がれてきたのが阿波人形淨瑠璃。由緒ある町の伝統の人形座ですが、国内外でオペラや演劇、人形劇を学んだ田所俊一氏と出会い、ミュージカルに出演するなど新たな取り組みにも果敢に取り組んでいます。今回はシチリアの人形劇との共演にチャレンジします。



## 阿波人形淨瑠璃

### 傾城阿波の鳴門 順礼歌の段～十郎兵衛内の段

徳島藩のお家騒動に絡んで、盗まれた主君の刀を詮議するため阿波の十郎兵衛、お弓の夫婦は名を変え盗賊に身をやつし、大阪玉造に住んでいる。そこへ巡礼姿の娘お鶴がはるばる阿波から父母を尋ねてくる。我が子とわかるが、ここで名乗りをしたのではお鶴にどんな災いがふりかかるとも限らない。涙をのんで別れるお弓。しかし、お鶴の歌う巡礼歌にたまらず後を追ってしまう。お弓と別れた後、お鶴と十郎兵衛が会えう。金策に行き詰まっていた十郎兵衛はわが子とも知らず、金欲しさにお鶴に手をかけ殺してしまう。子が哀れ、父の哀れもひとしおの場面です。

## 太夫／友和嘉会・藤原若水、三味線／竹本友和嘉

平成9年に竹本友和嘉師匠を指導者として発足。現在、会員数は20名と徳島最大の語りの会へと成長。会の活動は幅広く、徳島県内はもとより、淡路・大阪などの大会にも積極的に参加している。竹本友和嘉は、豊澤町子に師事し、昭和51年初舞台。平成8年鶴澤友路師匠(人間国宝)に入門し、平成9年竹本友和嘉を名乗る。平成14年に人形淨瑠璃因協会奨励賞、平成21年には人形淨瑠璃因協会女子部門奨励賞、平成29年にとくしま芸術文化奨励賞を受賞。重要無形文化財(総合認定)保持者。

## 人形／大谷旭源之丞座

歴史は古く、江戸時代末期天保年間に発足したといわれている。明治～昭和初期までは、大谷町にも定舞台があるほど大変盛んだったが、戦後中心となって活動していた座員の死後、10年余り活動を休止。平成11年、勝浦座の指導のもと座員6名で復活させた。長い歴史の中で、盛衰を繰り返し、親子2代3代に亘って、座員として活躍し、座を支えている。大谷座に昔から伝わる「阿波の手」といわれる大きな動きを特徴とした遣い方を伝承している。

また、昔から残る衣装道具類のほか、頭(かしら)は初代・天狗久、天狗弁、人形忠などの作品を含め、五十数個所有している。



## シチリア人形劇(オペラ・ディ・プーピ)

### ユネスコ無形文化遺産

19世紀初めにイタリアのシチリア島で生まれた人形劇。主に中世騎士道文学をもとにした物語が演じられ、ユネスコの無形文化遺産に登録されている。

## 狂えるオルランド Orlando Furioso

騎士のオルランドは、愛する王女アンジェリカが自分を裏切り、アフリカの王子メドーロと恋仲であることを知って復讐を誓う。魔法使いのゾロアストロから与えられた薬を飲んで、深い眠りに落ちたオルランドは、メドーロとアンジェリカを殺し、自らも剣で命を絶とうとする。やがて、眠りから覚めて正気を取り戻したオルランドは、メドーロとアンジェリカが生きていることに安堵し、二人を祝福する。

## 人形操演

### ルカ・ローマ

1972年イタリア生まれ。ミラノのブレラアートアカデミーで彫刻を学ぶ。卒業後は、劇場やテレビ、おもちゃ制作など幅広い分野で彫刻家として活躍後、活動拠点を日本に移し、現在は高松市で「ガリレオアートスタジオ」を主宰。作品を制作する傍ら、高松市芸術士派遣事業の芸術士として、子供たちのための芸術活動を行っている。



## 田所俊一

兵庫県西宮市出身。高校卒業後、ミュージカル劇団ふるさときやらばんに入団。退団後、イギリス、イタリア、ロシアに渡りサンクトペテルブルグ音楽院に入学。声楽研究科修了。帰国後、人形劇団員の火に入団し、人形遣いを学ぶ。2011年退団し、人形劇でオペラを演じる人形歌劇団パペレッタを設立。