

二代 山本 邦山

襲

名

披

露

Succession to somebody's name

受け継がれる伝統。

平成30年3月4日(日)

open/13:30 start/14:00 close/16:00(予定)

あわぎんホール

〈徳島県郷土文化会館〉1F ホール

プログラム

【I部】

～邦楽の魅力～

「願いの糸」

(作曲:二代 山本 邦山)

●尺八:二代 山本 邦山

●十七絃:山本 雅楽邦

地歌「蛙(かわず)」

●三弦:富山 清琴(人間国宝)

「暁の歌」

(作曲:初代 富山 清琴)

●三弦:富山 清琴

吉田 清房

●琴:山本 雅楽邦

●尺八:二代 山本 邦山

【II部】

～尺八とヴァイオリンの出会い～

●ヴァイオリン:澤 和樹

●尺八:二代 山本 邦山

●ピアノ:蓼沼 恵美子

～尺八とギター・ピアノとのセッション～

「大吟醸」「日本の四季」より

(作曲:高谷 秀司)


「祖谷の粉ひき歌」「阿波踊り」他

(阿波の民謡)

●尺八:二代 山本 邦山

●ギター:高谷 秀司

●ピアノ・歌:小川 紗綾佳

 阿波銀行


阿波銀行は徳島県の文化振興を応援しています。

主催:公益財団法人徳島県文化振興財団

企画・協力:一般社団法人 Japan Treasure Summit

後援:徳島新聞社、四国放送、エフエム徳島

 @awaginhall

 @kyodobunkakaikan

徳島公演



二代 山本 邦山【尺八】

東京生まれ。7歳より父、人間国宝初代山本邦山に師事。中央大学文学部文学科仏文学科卒業。NHK邦楽技能者育成会卒業。1983年、都山流尺八准師範試験首席登第、その後ステージデビュー。85年、韓国ソウルにて「日本音楽の夕」に参加。86年、「グループ竹」第1回演奏会開催。都山流尺八師範試験首席登第。87年、「グループ竹」第2回演奏会開催。88年、宮城会アメリカ公演に随行。90年、ISME1990(フィンランド)に参加。国際交流基金の派遣によりカナダ公演。91年、国際交流基金の派遣により中南米・米国公演。93年、日独文化協会主催ドイツ・スイス公演。95年、宮城会ブラジル公演に随行。山本真山リサイタルを開催。99年、日本・ウクライナ芸術文化祭1999(キエフ)に出演。2000年、東京都交響楽団と共演。03年、宮城会ヨーロッパ公演に随行。04年、鹿児島にて自作品による山本真山リサイタルを開催。07年、シンガポール公演(シンガポールオーケストラと共演)。08年、CD作品集「蒼天」日本伝統文化振興財団より発売。09年、シンガポール公演。10年、プラハ尺八フェスティバルに参加。11年、CD作品集「雪間草」日本伝統文化振興財団より発売。台湾公演。14年、ベトナム・日本友好コンサート(ハノイ)に出演。15年、日本の祭典inミラノに出演。現在、公益財団法人都山流尺八楽会 都山流竹琳軒大師範、都山流尺八邦山会会主、山本邦山尺八合奏団団長、現代邦楽作曲家連盟会員、つきなみの会主宰、公益社団法人日本三曲協会会員、中央大学竹桐会講師、一般社団法人Japan Treasure Summit「独創人」。



富山 清琴 【人間国宝】【三弦】

1950年、初代富山清琴の長男として東京に生まれ、55年より父の指導を受ける。56年、初舞台。73年、東京芸術大学音楽部邦楽科を卒業。75年、東京芸術大学音楽部邦楽科講師を勤める。81年、89年、92年、94年、国際交流基金派遣使節の一員として、83年には同基金三曲公演使節の一員としてヨーロッパ諸国を巡演。86年、文化庁芸術祭受賞(89年、91年にも受賞)。2000年、富山清琴を襲名し、生田流清音会の家元を継承。04年、日本芸術院賞受賞。同年パリ市立劇場に招聘され、演奏。06年、松尾芸能賞優秀賞受賞。09年、重要無形文化財保持者認定。11年、紫綬褒章受章。公益社団法人日本三曲協会会長、生田流協会常任理事。



吉田 清房 【三弦】

徳島市生まれ。幼少より地歌箏曲を学ぶ。富山清琴に入門し師事、師範となる。日本三曲協会三曲流演奏会、生田流協会演奏会、日本舞踊協会公演など出演。生田流清音会。公益財団法人日本三曲協会、生田流協会会員。



山本 雅楽邦 【十七絃、琴】

1967年、人間国宝 山本邦山・二代 山本雅楽邦の次男として生まれる。幼少より箏曲を母である二代 山本雅楽邦に師事。87年、尚美学園短期大学音楽学科作曲専攻卒業。91年、東京藝術大学音楽学部邦楽科に入学。同大学卒業後、沢井忠夫に師事。96年、韓国ソウル(国学院)においてアジアミュージック祭に出演。98年、アメリカ(カーネギーホール)にて「日本の祭典」に出演。99年、中国北京における中日民族音楽演奏会(中国北京世紀劇院)に出演。2003年、平和堂財団芸術奨励賞受賞。11年、正派白菊会三代目を継承。記念演奏会を開催。「山本雅楽邦」を襲名。現在、国内外での演奏活動、CD録音、また滋賀県内を中心に教授活動を行い後進の指導に取り組んでいる。公益財団法人正派邦楽会所属(大師範・雅号 雅楽邦)、正派邦楽会本部役員、正派関西支部長、正派滋賀地区長、公益財団法人日本三曲協会会員、森の会会員、滋賀県三曲協会副会長、大津市三曲協会副会長、MIHO美学院中等教育学校日本文化特別講師。正派白菊会会長、白菊会合奏団主宰(本名 山本修也)。



澤 和樹 【ヴァイオリン】

1955年生まれ。79年、東京藝術大学大学院音楽研究科修了。ロン

＝ティボー、ヴェニエアフスキ、ミュンヘンなどの国際コンクールに入賞。イザイ・メダル、ボルドー音楽祭金メダル受賞など、ヴァイオリニストとして国際的に活躍。90年、澤クワルテット結成。96年、指揮活動開始。2004年、和歌山県文化賞受賞。15年、英国王立音楽院名誉教授。16年4月より東京藝術大学学長。



高谷 秀司 【ギター】

日本を代表するブルースギタリスト。渡米後、ラリー・カールトン、デューク・ジョーダンらと共演。マサチウズとのギターデュオ「G2us」、人間国宝 山本邦山とのユニット「大吟醸」でも活躍。ヨーロッパ・アメリカツアーを経て、ジャンジャック・ミルトゥー、ポール・ブラウンらと共演。NYにてデビッド・マッシュューズを迎えアルバム録音。シドニーオペラハウス「日豪交流年・ジャパンフェスティバル」、フランス大使館後援「音楽の祭日」、東京藝術大学120周年記念「ジャズin藝大」、2012年ミラノのジャズフェスティバルに出演。13年日本古来の美を表現したユニット「天地ametsuchi」を結成。琴を取り入れるなど、斬新な手法と繊細かつ大胆な和の表現は、世界中の観客を魅了し続け絶賛されている。



小川 紗綾佳 【ピアノ、歌】

14歳から作詞を始め、15歳から作詞・作曲を始める。武蔵野音楽大学在学時よりピアノ弾き語りでの活動を広げる。作曲家・筒美京平が「10年に一人の歌声」と評し楽曲を提供するなど、魂が浄化されるような透き通ったボーカルと、心に溶け込むようなピアノが好評を得ている。彩木雅夫作曲のCMソングへの詞の提供、ラジオテーマソング、イメージソング、歌手への楽曲提供など、今までに300曲以上の楽曲を制作。

入場料【全席指定】

一般指定席 / 3,000円 学生(小中高)指定席 / 1,000円

チケット発売日

平成29年12月25日(月)〈9:00〜〉

※前売・当日同一料金。(ただし、当日券は座席指定できません) ※未就学児入場・同伴不可、託児なし。 ※学生の方は公演時に、学生であることを証明できるもの(学生証等)をご持参ください。



プレイガイド:インターネット購入 **あわぎんホール**

あわぎんホール窓口・電話(9:00~17:00)

お問い合わせ

あわぎんホール(徳島県郷土文化会館) ■Tel:088-622-8121 ■E-mail:jigyo@kyoubun.or.jp

【アクセス】

・徳島駅から徒歩8分。 ・徳島ICから車で20分。

【近隣駐車場のご案内】あわぎんホールには専用の駐車場がありません。お車で越しの方は、あわぎんホール東側の「県営藍場町地下駐車場」をはじめ、周辺の有料駐車場のご利用をお願いします。各駐車場は、徳島空港から空港連絡バスで25分、徳島駅から8分。台数が限られており、駐車できない場合がございますので、公共交通機関のご利用をおすすめします。

※あわぎんホール窓口は会館南側 新町川沿いの1階にあります。 ※電話もしくはインターネットで予約された方は、全国のセブン・イレブンの店頭にて24時間お支払い・お受け取りいただけます。 ※車いす席をご利用のお客様は、あわぎんホールにお問い合わせください。