

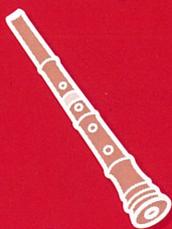
# 徳島邦楽

## ルネッサンス

### 第三章 現代を生きる邦楽

平成28年3月5日(土)6日(日)

あわぎんホール(徳島県郷土文化会館)  
ホール・大会議室・他



これまでにない  
「**楽しくて かわいい 邦楽**」が  
いっぱい2日間!

観て、聴いて、歌って、尋ねて、

学んで、触って、...

そして **感動して!**

私がお案内しますから、みんなでいっしょに、  
邦楽のとびらをあけてみましょう。  
(くわしいイベント情報は、中面をご覧くださいね)

徳島邦楽ルネッサンス・ナビゲーター: 青島広志

「題名のない音楽会」「世界一受けたい授業」などの  
テレビ番組でおなじみの音楽家・作曲家・指揮者



主催: 公益財団法人徳島県文化振興財団  
共催: 徳島県邦楽協会  
後援: 徳島新聞社、四国放送、エフエム徳島

助成: 平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業  
一般財団法人地域創造  
企画制作: 古典空間、邦楽ジャーナル

文化庁  
AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS

阿波銀行  
阿波銀行は徳島県の文化振興を応援しています。

# 3月5日(土) “西洋音楽の達人”が日本の音楽の扉を開ける!

## 日本音楽の魅力 再発見!

日本の楽器と西洋の楽器を比べてみたら・・・!?

西洋音楽の達人・青島さんがナビゲーターとなり、「音色」と「演奏の仕方」などを通して、日本の楽器と西洋の楽器を比べながら、日本の音楽・日本の楽器の魅力をお伝えします。

- 六段の調 (八橋検校作曲) ..... 箏・伊藤江里菜 / ピアノ・青島広志
- 乙女の祈り (バダゼフスカ作曲)
- 越中おわら節 (富山県民謡) ..... 胡弓・木場大輔 / ヴァイオリン・高島浩
- チャールダーシュ (モンティ作曲)
- 鹿之遠音 (琴古流古典曲) ..... 尺八・辻本好美 / フルート・中山広樹
- 「アルルの女」よりメヌエット (ビゼー作曲)
- 平調越天楽 (雅楽曲) ..... 箏・田中康真 / オーボエ・藪恵美子
- 「白鳥の湖」より情景 (チャイコフスキー作曲)
- 勧進帳 (四世村屋六三郎作曲) ..... 長唄三味線・村屋浅吉 / ギター・角圭司
- 「禁じられた遊び」よりロマンス (スペイン民謡)

**入場料** 大人:2,000円 子ども(4歳~18歳):1,000円  
全席自由席 / 前売・当日同一料金

※3歳以下のお子様は保護者1名につき、ひざ上で1名無料鑑賞ができます。  
ただし、席が必要な場合は有料となります。

**プレイガイド** インターネット購入 [あわぎんホール](#) 検索

あわぎんホール窓口(9:00~17:00)

※電話もしくはインターネットで予約された方は、全国のセブンイレブンでお支払い・発券いただけます。  
※車いす席をご利用のお客様は、あわぎんホールまでお問い合わせください。

**チケット発売日** 平成28年1月16日(土) 午前10:00~

場所 / 1F・ホール

時間 / 15:00開演  
(14:30開場)

(公演時間:約90分)  
休憩あり



# 3月6日(日) “君も今日から邦楽博士!” 日本の音楽・楽器と友達になろう!

6日の下記のイベントはすべて無料のイベントで、年齢制限もございません。  
日本音楽の魅力を様々な側面から体験・鑑賞いただけますので、  
ご家族の皆さんで是非お越し下さい。

**さわってみよう** (邦楽ちよっとよみちコーナー)

日本音楽(邦楽)の代表的な楽器である「三味線」「箏」「尺八」、さらに「胡弓」「箏」にさわってみましょう。そして音をだしてみよう。これまで日本の楽器にさわったことがない方、大歓迎! 楽器にふれて、その「音」を味わってみよう。

※スタンプラリーもあるよ!

5つの楽器体験コーナーをめぐるスタンプラリーを実施。すべてのコーナーを体験してスタンプを5つ集めた方は、オリジナル景品を贈呈!  
(数量限定のため、早い者勝ち)

**まなんでみよう** 知ってトクする  
~邦楽ジャーナル編集長 特別授業~

ペットボトルのキャップやホース・急須が尺八に!? 日常生活の中にあるものを教材に、尺八や笛の構造や音を出す仕組みを、邦楽ジャーナル編集長・田中隆文がおもしろおかしくお教えします。なかなか聞くことができない貴重な授業、ご家族の皆さんで是非ご参加ください。

※エンビ管で尺八づくり

エンビ管に少し手を加えると尺八に。どなたでも材料費無料で工作ができます。工作体験することで、楽器の構造や音を出す仕組みを学ぶことができますので、ご家族の皆さんで是非ご参加ください。



聴いてみよう

## 邦楽LIVE

### 邦楽を座って聴くって誰が決めた!?

様々な演奏形態の楽曲がボーダーレスに行き交う現代において、時代のフィルターを通して邦楽のオリジナリティを模索している3組のユニットによるライブ。  
躍動感あふれる演奏・パフォーマンスが指し示す邦楽の新たな可能性! 乞うご期待。

場所 / 4F 大会議室  
特設ステージ

時間 / 15:40~  
17:00



お楽しみ会

### 青島さんの『音楽教室』“日本の子供の歌”

先生: 青島広志 ゲスト: 小野勉(テノール)

わらべ歌「かごめ」「ほたる」、唱歌「海」「村祭」など

《先生から一言!》

どこの国でも、音楽の始まりは「歌」からです。とくに子どもの歌うメロディーには、その国ならではの音楽の秘密がぎゅっと詰まっているものです。それに歌は誰でも歌えますしね。楽器を習わなくても、私たちが日本音楽の名人になれるのです。みんながよく知っている歌を歌ったり踊ったりして、楽しい時間を過ごしましょう!

**対象** 小学生~高校生 100名程度

※上記公演チケットを購入いただいた方限定(上記公演チケットをご持参下さい)。

※参加者多数の場合は、先着順とさせていただきますため、入室できない可能性がありますので、あらかじめご了承ください。

※保護者の方は、教室後方でご見学いただけます。

※小学生未満のお子様でも保護者同伴であれば参加できます。

たずねてみよう!

### 『青島さんと一緒にたずねてみよう!』

《先生から一言!》

日本の楽器について、私たちはあまり良く知りません。演奏方法だけでなく、どこに売っているのか、いくらなのか、先生は何人位いて、どうすれば習えるのか、誰でも上手になれるのか、などです。実は青島さんもあまり知らない、ちょっとたずねにくいことを、日本音楽の演奏者たちに教えてもらいますね。

**対象** 上記公演をご鑑賞いただいた方は誰でも参加できます。

場所 / 1F・ホール  
ホワイエ(ロビー)

時間 / 17:00~  
17:30

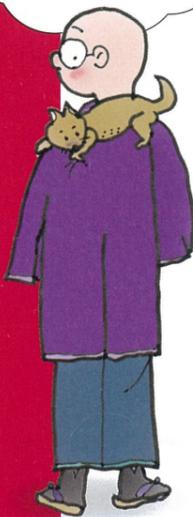


### 3月6日(日) プログラム スケジュール

| 会場<br>時間 | さわってみよう  |            |            |            |           | まなんでみよう | 聴いてみよう        |           |
|----------|----------|------------|------------|------------|-----------|---------|---------------|-----------|
|          | 箏<br>和室1 | 三味線<br>和室2 | 尺八<br>会議室2 | 胡弓<br>会議室4 | 箏<br>会議室5 | 会議室3    | コンサート<br>大会議室 | 流し<br>ロビー |
| 13:00    |          |            |            |            |           |         |               |           |
| 13:20    |          |            |            |            |           | 知っトク    |               |           |
| 13:40    |          |            |            |            |           |         |               |           |
| 14:00    |          |            |            |            |           | 知っトク    |               |           |
| 14:20    |          |            |            |            |           |         |               |           |
| 14:40    |          |            |            |            |           | エンビ管工作  |               |           |
| 15:00    |          |            |            |            |           |         |               |           |
| 15:30    |          |            |            |            |           |         | 15:40<br>?    |           |
| 16:00    |          |            |            |            |           |         | 17:00         |           |
| 16:30    |          |            |            |            |           |         | (80分)         |           |
| 17:00    |          |            |            |            |           |         |               |           |

※各コーナーの会場については変更する可能性もありますのであらかじめご了承ください。  
※各コーナーの時間については時間が前後する可能性もありますので、お時間に余裕を持ってお越しください。  
※上記以外にもサプライズとして何かあるかも?

日本の楽器  
知らないこと  
いっぱいあるね!





青島 広志 (ピアノ)

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程(作曲)を首席で修了。これまでに作曲した作品は200曲を超える。ピアニスト・指揮者としての活動も40年を越え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。テレビ「題名のない音楽会」「世界一受けたい授業」などに出演。他にもイラストや書籍執筆などの仕事も数多く手がけている。東京藝術大学、都留文科大学講師、洗足音楽大学客員教授。日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。



高島 浩 (ヴァイオリン)

東京藝術大学卒業。ヴァイオリンを高島巨、兎束龍夫、海野義男、田中千香士、アーロン・ローザンド、ジャン・ローラン、アンドレ・ゲルトラー氏に師事。定期的にリサイタル、ソロ演奏、協奏曲の共演、室内楽、レコード・CD録音、放送音楽など幅広く活動。また指揮者としても多くのオーケストラを指導、オペラも多数手がけている。東京藝術大学管弦楽研究部講師、テオフィルス室内管弦楽団、新宿交響楽団常任指揮者、みなとオペラ愛好会、JYD記念オーケストラ & 合唱団指揮者、杉並弦楽合奏団客演指揮者。



中山 広樹 (フルート)

武蔵野音大大学院、パリ・エコール・ノルマルを満場一致のブルミエ・プリにて卒業。パリ・リュテスフルートコンクール第3位。皇居 桃華楽堂にて御前演奏を務める。現在はKバレエグループ・シアターオーケストラトキョーの首席奏者を務める他、青島広志氏のオペラ・音楽劇の演奏も務める。銀座ヤマハホールなどで3回のソロリサイタル、ナミレコードよりソロCD「2月の風」リリース。DUOや室内楽の活動も多い。フルートをマチュー・デュフォー、工藤重典、甲斐道雄、佐伯隆夫の諸氏に師事。



藪 恵美子 (オーボエ)

東京学芸大学音楽科卒業。東京コンセルヴァトアール尚美(現・尚美ミュージックカレッジ専門学校)ディプロマコース修了。オーボエを似鳥健彦、佐野直樹の両氏に、室内楽を中川良平氏に師事。第3回コンセルヴィウヴァン新人オーディション合格。第12回市川市文化会館新人オーディション優秀賞受賞。現在はフリーのオーボエ奏者として、オーケストラ、吹奏楽、室内楽、ミュージカル等、幅広く演奏活動を行っている。シアターオーケストラトキョー、TAD WIND SYMPHONY、TREAM Quintettメンバー。



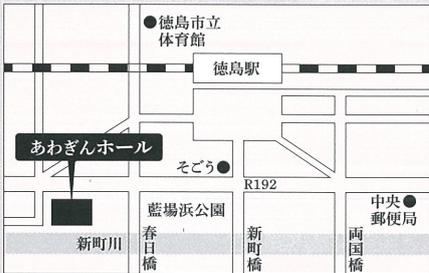
角 圭司 (ギター)

1999年米国ジョーンズ・ホプキンス大学ピーボディ音楽院入学、翌年、修士課程に特別進級。2002年卒業。1997年スペイン音楽ギターコンクール優勝。米国同時多発テロ後、米国国務省で演奏。また、NYでチャリティーコンサートを行いTVで全米に紹介された。ケネディセンター、カーネギーホール含む全米各地・コスタリカ・台湾・スペイン・ベトナムなどでコンサートツアーを行った。2015年、東京文化会館にて帰国10周年リサイタルを行った。



ゲスト:小野 勉 (テノール)

歌を始めたのは、都立八潮高校から。2001年第12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第3位入賞。童謡からオペラアリアまで幅広いレパートリーを持つ。青島広志氏プロデュースの舞台に多数出演する。代表作には「パールギユントの大冒険」「青い鳥」「幸福な王子」「大好きドラキュラ君」等がある。オーケストラとの共演も多く、様々な場所に歌声を提供している。



●お問い合わせ  
あわぎんホール  
(徳島県郷土文化会館)  
TEL:088-622-8121  
FAX:088-622-8123  
E-mail:jigyoo@kyoubun.or.jp

近隣駐車場のご案内  
あわぎんホールには専用の駐車場がございません。お車でお越しの方は、あわぎんホール東側の「県営藍場町地下駐車場」をはじめ、周辺の有料駐車場のご利用をお願いします。各駐車場は台数が限られており、駐車できない場合がございますので、公共交通機関のご利用をおすすめします。

アクセス  
徳島駅より徒歩8分  
徳島ICより車で20分  
徳島空港より  
空港連絡バスで25分で、徳島駅より8分

生田流箏曲・地唄三味線・十七絃箏奏者。東京藝術大学音楽学部邦楽科箏曲専攻卒業後、文化庁新進芸術家国内研修制度国内研修員合格。争の魅力を伝えるため古典から現代曲まで幅広く演奏し、海外向けTV番組 NHK WORLD「Blends」への出演や、韓国での東アジア文化都市光州市オープニングイベントに日本代表ゲストとして出演するなど国内外で活躍。和歌山県立橋本高校で邦楽部特別講師を務め、全国大会最優秀賞に導く。



伊藤 江里菜 (箏)

淡路島出身。甲陽音楽学院にてジャズの音楽理論とピアノを学ぶ。古典胡弓を原一男師に師事。江戸時代より伝わる胡弓の伝統を尊重しつつも、四絃胡弓の開発など、胡弓の可能性を追求中。胡弓とピアノのユニット「KODACHI ~木立~」、和楽器ユニット「おとぎ」ではオリジナル曲演奏や作曲活動も行う。また地唄舞の舞地や現代邦楽の演奏にも定評がある。映画「カムイ外伝」出演、NHK BS時代劇「新撰組血風録」サントラに参加など幅広く活躍。



木場 大輔 (胡弓)

和歌山県出身。東京藝術大学音楽学部邦楽科尺八専攻(琴古流)卒業後、東京を拠点にしつつ故郷での活動も精力的に行い、毎年和歌山県を中心とした演奏ツアーを行う。「FIFA U-20女子ワールドカップJAPAN2012」での演奏や、「ももいろクローバーZ桃神祭2015」にも参加。また2005年 橋本市国際親善大使としてアメリカ公演、2013年 日本大使館主催のチリ・アルゼンチン南米ツアーを成功させるなど海外でも活躍中。



辻本 好美 (尺八)

茨城県出身。大正大学仏教学部仏教学科、早稲田大学政治経済学部政治学科卒業。1997年より、箏箏を宮内庁式部職楽部元首席席長、東儀良夫、大窪永夫に師事。2001年 サントリーホールにおける武満徹作曲「秋庭歌一具」の演奏を皮切りに、国立劇場雅楽公演、サイトウキネンフェスティバルなど、国内外の演奏会に多数参加している。他に琵琶、左舞、仏教声明を専攻し、雅楽演奏団体(伶楽舎)〈十二音会〉に所属する。



田中 康真 (箏)

東京都出身。江戸より続く長唄三味線方・杵屋佐吉家の末裔で、祖父五代目佐吉、父七代目佐吉、杵屋佐登代、東音田島佳子、今藤尚之、今藤長龍郎に師事。1997年 四代目浅吉を襲名。ピアノやトランペットも習得し、代々伝わる伝統の上に多様なジャンルを重ね、独自の奏法・音楽理論・指導法を展開。長唄三味線方として演奏会や歌舞伎公演、NHKラジオ等に出演する一方、長唄を純粋に音楽として聴いて頂く機会を創出すべく、新世代長唄「ぼっち会」を創設し活動中。



杵屋 浅吉 (長唄三味線)

東京藝術大学卒業の伊藤江里菜(箏)、辻本好美(尺八)によるデュオ。在学中より共に演奏を始め、2013年に「五二三~koibumi~」としてデュオを結成。箏、尺八の可能性を探索しながら、古典曲をはじめ、現代曲、ポップス、オリジナル等、幅広いジャンルで「日本の音」の魅力発信するべく、首都圏のライブハウスでの演奏を中心に小学校公演等、教育現場での演奏活動も行っている。



五二三~koibumi~

木場大輔(胡弓)と足立知謙(ピアノ & プログラミング)により2009年結成。江戸時代から連綿と伝わる「古典の粋」と「ピアノの余韻」、「エレクトロニカの音色」を融合させたオリジナル曲は、「都会的でありながら、どこか懐かしさや日本の原風景を想起させる」と評される。NHK WORLD【Blends】にて全世界で放映されたほか、市川海老蔵公式動画「古典への誘い」への楽曲提供など、各界から熱い視線が注がれている。CD「Japan」(2011)、「時の回廊」(2015)を発表。



KODACHI ~木立~

小山豊(津軽三味線)、丸山力巨(ギター・作曲)、松田翔(ドラム・パーカッション)、加藤拓哉(和太鼓)右田真(ベース)の5名からなるインストメンタルバンド。邦楽器と洋楽器を融合させ、独自の音楽世界を生み出し、ジャンルにとらわれることなく様々な「音」を採り入れ、国内外で多くのアーティストとの共演、JAMセッションなどを精力的に行う。舞台、映像、ウェブサイトへの楽曲提供、メンバー各々が個人及びユニットでの活動を幅広く展開中。



Soothe